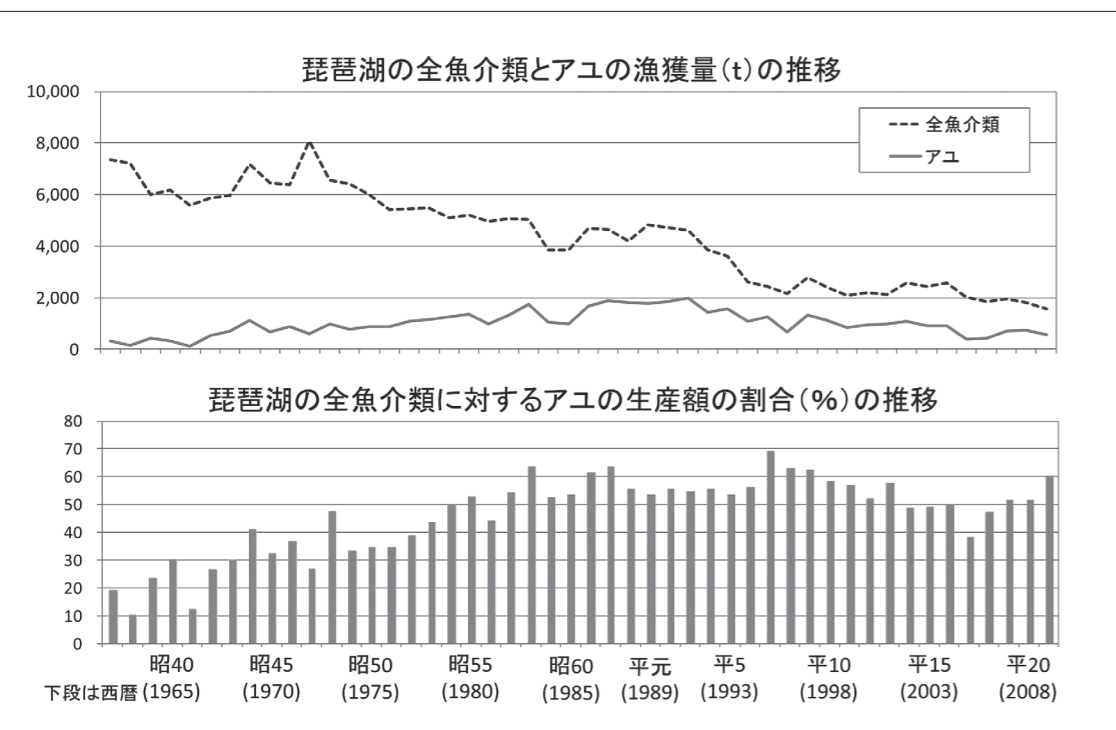


漁獲量減と高齢化で危機的状況に



需要高まったコアユ

近世まで、コアユは水産価値の低い雑魚として扱われていたが、種苗資源としての優良性が見出され、全国的に需要を増し、価格高騰を背景に増殖事業が数多く試みられた。

……昔から食べられている湖魚料理……

写真1	フナ寿司	
写真2	ホンモロコ	
写真3	コアユの煮	
写真4	アユの塩焼き	

湖漁食文化と水産業の衰退

琵琶湖が世界に誇れるのは湖の大きさではなく、歴史の古さと生き物の多様性にある。最新の報告によると、琵琶湖に生息する水生生物は1769種。このうち61種が地球上で琵琶湖にしか生息しない固有種である。固有種は、その悠久の歴史の中で琵琶湖の環境に適応すべく独自の進化を遂げた。例えば、浅瀬で底生動物を食べて暮らすギンナやタモロコは祖先が沖合に進出することによって、プランクトンを食べるニゴロブナ

やホンモロコに種分化した。淡水魚にありがちな泥臭さがなく、上品な味が特徴だ(写真1、2)。

古来、海のない近江(滋賀県)において、湖の幸は貴重なタンパク源であった。固有種の習性を巧みに利用した伝統漁法が発達し、それらを加えて食する湖魚食文化が育まれた。ところが、流通経済の発達と食生活のグローバル化に伴って、琵琶湖の魚を食べる習慣が失われようとしている。漁獲量が激減し、就業者の高齢化が進む琵琶湖の水産業は、いま危機的状況にある。琵琶湖の水産業の未来にとって何が必要なのだろうか。

固有魚と水産業

検証 琵琶湖

◆◆… 第11回 …◆◆

京都大学生態学研究センター 准教授 奥田 昇

独自に進化した琵琶湖の固有種

琵琶湖の水産業において最も重要な魚種は、アユである。琵琶湖のアユは、固有種でないものの、その生態はユニークである。一般に、アユは河川で生まれ、まもなく川を降り、海中で幼魚期を過ごす。春から初夏にかけて、河川を遡上し、川苔を食みながら成長・成熟する。晩夏から晩秋にかけて、河川で産卵を終えた個体はその生涯を終える。いわゆる、年魚である。

この半世紀の琵琶湖における漁獲動向を見ても、アユの減少傾向が顕著である。これは、河川放流や養殖などによるアユの増殖が、自然のアユの減少を補ってはいない。琵琶湖の水産業は、持続可能な水産業を創出するために、河川放流や養殖などによるアユの増殖を、地域経済を活性化させる効果も期待できる。いま、琵琶湖の水産業は転換期を迎えている。

琵琶湖の水産業において最も重要な魚種は、アユである。琵琶湖のアユは、固有種でないものの、その生態はユニークである。一般に、アユは河川で生まれ、まもなく川を降り、海中で幼魚期を過ごす。春から初夏にかけて、河川を遡上し、川苔を食みながら成長・成熟する。晩夏から晩秋にかけて、河川で産卵を終えた個体はその生涯を終える。いわゆる、年魚である。

琵琶湖の水産業において最も重要な魚種は、アユである。琵琶湖のアユは、固有種でないものの、その生態はユニークである。一般に、アユは河川で生まれ、まもなく川を降り、海中で幼魚期を過ごす。春から初夏にかけて、河川を遡上し、川苔を食みながら成長・成熟する。晩夏から晩秋にかけて、河川で産卵を終えた個体はその生涯を終える。いわゆる、年魚である。

琵琶湖の水産業において最も重要な魚種は、アユである。琵琶湖のアユは、固有種でないものの、その生態はユニークである。一般に、アユは河川で生まれ、まもなく川を降り、海中で幼魚期を過ごす。春から初夏にかけて、河川を遡上し、川苔を食みながら成長・成熟する。晩夏から晩秋にかけて、河川で産卵を終えた個体はその生涯を終える。いわゆる、年魚である。

本土ではほとんど報道されなかった沖縄・高江の闘い



大 学進学で東京に行っ て一番驚いたことは、滋賀県があまり知られていないということでした。近畿にあるということすら知らない人もいて、志賀高原(しがこうげん)と間違われ、長野県ですかと言われたことも。京都の隣で琵琶湖があつて……と説明しながら、自分と滋賀県、いわゆる「ふるさと」とは何なのかを考えたものです。長瀬ドキュメンタリー映画「標的の村」は、沖縄県東村(がしん)と高江に予定されたオスプレイ着陸帯建設に反対する住民の記録です。自分たちの「ふるさと」を守るため、自分たちの文化や暮らしを守るために闘う住民たちを撮っている。のん気なふるさとなんて言葉を使ってしまうような気がしてきます。反対運動の盛り込みをした住民を「通行妨害」として訴えた国。国策に反対する個人を国が訴えたり、力のある団体が声を上げた個人を弾圧・恫喝目的で訴える。こういふ裁判は、アメリカでSLAPP裁判と呼ばれ多く州で禁止されています。しかしこの東村の裁判では、訴えられた住民の中に現場に行ったこともない7歳の女の子まで含まれていました。国の容赦のない態度には様々な思惑が透けて見えます。電話一本で県にオスプレイの配備を知らせた政府。強行配備の知らせに人々は、普天間基地のゲート前に車を並べ2時間待たわって基地を封鎖しました。本土ではほとんど報道されなかったこの抵抗の様子は、さまざまの理由で隠されてきた。強行配備に乗り出したのは沖縄県警。沖縄の同僚がぶつかり合う怒声や涙の中、悲しみの歌が響きます。一体誰が何のために沖縄の同僚をぶつかり合わせているのか、そのことを映画は雄弁に語ります。今観なければならぬ本気で大切な映画です。

監督の三上智恵さんや製作した沖縄の地方テレビ局・琉球朝日放送の思いは今、全国の劇場へ公開を広げ伝わっています。先日大津の上映も大成功に終わった「約束 名張毒ぶどう酒事件 死刑囚の生涯」を製作したのも東海テレビ放送という地方局でした。地方ながらもそれぞれの地域のジャーナリズムの意地を見る思いがしました。オスプレイを使った訓練が行われた滋賀県。この映画を観て改めてふるさとを考えてみようと思えました。大学時代に仲の良かった沖縄出身の友達のごく当たり前に自分たちの文化を愛している話していたのを思い出しながら。(滋賀県映画センター・林浩一郎)

「標的の村」

上映

2014年11月15日(土) 14時30分から大津市生涯学習センター1号上映室(主権) 虹のシネマの会(問い合わせ 0120-0861-0862) (1)しが西地区事務局

働くものの立場にたつ民主的医療をめざしています

滋賀民医連

〒520-2153 大津市一里山1-9-15 エミール瀬田201号
☎077(543)3077 FAX(543)5204

■ 募集職種 ■

- ◆看護師(常勤・非常勤) ◆薬剤師(非常勤) ◆理学療法士・作業療法士・言語療法士(常勤・勤務先=老健施設) ◆ケアマネージャー(非常勤) ◆介護福祉士(非常勤) ◆2級ヘルパー(非常勤)

職員募集

詳しくは電話連絡の上、履歴書送付して下さい

地域に広がる医療・福祉・介護のネットワーク

- せせ診療所 ●せせ在宅ケアステーション陽だまり ●デイサービスセンターほっこり ●坂本民主診療所 ●介護老人保健施設日和の里 ●在宅ケアステーションコスモス ●こびらい生協診療所 ●通所リハビリセンターひまわり ●訪問看護ステーションなないろ ●ヘルパーステーションなないろ ●デイサービスセンターにじの家 ●デイサービスセンターにじの家くさつ ●医療協働こうせい駅前診療所